

Lavaux Classic

21^e édition
20–30 juin 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Cully, le 30 juin 2024

Fin de la 21^e édition du festival Lavaux Classic avec une fréquentation en hausse !

Cette année, le festival a fait la part belle à la musique baroque avec de grands noms tels que William Christie et Théotime Langlois de Swarte, le violoncelliste Mario Brunello ainsi que l'ensemble Le Consort et Gwendoline Blondeel.

Selon sa tradition, Lavaux Classic a également reçu de grands pianistes, Arcadi Volodos, Jonathan Fournel ou encore Beatrice Berrut, ainsi que de jeunes talents, notamment les vainqueurs de l'édition 2023 du concours de piano.

L'ambiance festive et conviviale qui fait partie de l'ADN du festival a battu son plein avec des rencontres entre artisans et artisans de la vigne et une généreuse programmation OFF dans les jardins du Domaine Potterat. Retour sur 10 jours de festivités.

Musique baroque

La musique baroque était à l'honneur de ce 21^{ème} festival de Lavaux Classic avec des représentantes et représentants incontournables de cette période stylistique parmi lesquels, William Christie, claveciniste de renom, chef d'orchestre, musicologue et fondateur de l'ensemble de musique baroque Les Arts Florissants. Il jouait dans une salle comble, aux côtés de Théotime Langlois de Swarte, premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique en 2020.

Le Consort, formation majeure de la scène baroque française, était associé à l'étoile montante de la scène lyrique Gwendoline Blondeel, l'une des sopranos les plus talentueuses de sa génération. Dans un autre registre, l'ensemble Espuma Antigua apportait une touche crossover-baroque tout en poésie et douceur, mené par la voix envoûtante de Flora Ageron sur la Scène du Lac au coucher de soleil et au son des oiseaux. Seul concert malheureusement sur ce dispositif en raison de la météo défavorable et son avis de tempête.

Formations en duos

Les duos ont également rencontré un succès sans égal auprès du public, à commencer par l'époustouflante prestation d'Isabel Villanueva et Adam Laloum, réunis sur scène pour la première fois, mêlant alto et piano avec passion.

L'harmonie et la virtuosité entre le violoncelliste parisien Victor Julien-Laferrrière, lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2017 et le pianiste niçois Théo Fouchenneret, lauréat du Concours de Genève en 2018 était au rendez-vous pour le plus grand bonheur des spectatrices et spectateurs.

Piano

Lavaux Classic mettait à l'honneur de nombreux virtuoses du piano dans des répertoires très variés. Parmi les solistes incontournables à citer, le festival a accueilli Arcadi Volodos en concert d'ouverture au Théâtre de l'Octogone à Pully, Jonathan Fournel au Temple de Cully et Beatrice Berrut à la Salle Davel, lors de trois concerts exceptionnels.

Parmi les formations inédites il y avait celle du pianiste Sergei Redkin avec la violoniste Anna Agafia Egholm et le NOVO Quartet, vainqueur l'automne dernier du prestigieux Concours de Genève.

Des moments qui ont su régaler un public conquis avec plusieurs standing ovations.

Concours

La finale du concours de projets Lavaux Classic a été remportée par un autre projet cross-over baroque, avec l'excellent duo Baix que vous pourrez retrouver au festival de la cité.