



Lavaux

20-30 juin 2024
21^e édition

Classic

Programme



LIONEL MEYLAN
HORLOGERIE - JOAILLERIE
VEVEY - LAUSANNE



LIONEL MEYLAN CRÉATIONS

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| ÉDITOS | 2 |
| UNE AFFICHE SIGNÉE DELPHINE SCHACHER | 6 |
| <hr/> | |
| 20.06 ARCADY VOLODOS | 8 |
| 21.06 TRIO MOREAU | 11 |
| 22.06 MARIO BRUNELLO | 13 |
| 22.06 ENSEMBLE ASTERA | 15 |
| 22.06 ALICE DI PIAZZA ET PIERRE RÉACH | 16 |
| 23.06 ISABEL VILLANUEVA ET ADAM LALOUM | 19 |
| 26.06 V. JULIEN-LAFERRIÈRE ET T. FOUCHENNERET | 20 |
| 27.06 A. A. EGHOLM, S. REDKIN ET NOVO QUARTET | 22 |
| 28.06 JONATHAN FOURNEL | 24 |
| 28.06 ESPUMA ANTIGUA | 27 |
| 29.06 NOVO QUARTET | 29 |
| 29.06 SAMUEL GOGNIAT | 31 |
| 29.06 T. LANGLOIS DE SWARTE ET W. CHRISTIE | 33 |
| 29.06 GILLES APAP & FRIENDS | 35 |
| 30.06 ADÈLE CHARVET ET LE CONSORT | 37 |
| 30.06 BEATRICE BERRUT | 39 |
| <hr/> | |
| FESTIVAL OFF | 40 |
| CLUB JUNIOR | 44 |
| LES CONCERTS DU CŒUR | 47 |
| ÉVÉNEMENTS MUSICAUX | 49 |
| DEUX CONCOURS LAVAUX CLASSIC | 50 |
| SOUTENIR LE FESTIVAL | 55 |
| LE CERCLE DES MÉCÈNES | 57 |
| BILLETTERIE ET ORGANISATION | 58 |
| ACCÈS AU FESTIVAL | 59 |
| REMERCIEMENTS ET IMPRESSUM | 61 |
| PARTENAIRES 2024 | 63 |
| LAVAUX CLASSIC 2024 EN UN COUP D'ŒIL | 64 |

ÉDITO

Des vignes. Un lac. La musique. Voilà l'équation à la base du festival Lavaux Classic. Mais les vignes, ce sont celles de Lavaux. Le lac, c'est le Léman. La musique, c'est celle de la «chambre», celle de l'intimité.

Cette expression: musique de chambre. Est-ce que ce n'est pas magique ? L'intimité de quelques instruments à cordes, ou de quelques bois, un piano, une voix. N'est-ce pas là que les compositeurs les plus grands ont souvent exprimé leurs plus intenses émotions, composé leurs œuvres les plus prenantes ? N'est-ce pas cette musique qui requiert de nous l'écoute la plus attentive, la plus intérieure ?

Telle est au fond l'identité première de ce Festival, créé en 2004, inscrit si solidement durant dix jours au mois de juin (mais pas seulement !) dans un territoire marqué profondément par l'amour et l'engagement de ses habitants, la Riviera vaudoise, car le Festival se déploie désormais de Pully à Vevey, avec, au cœur de cette région bénie des dieux, Cully, son Temple, ses caveaux, son quai, ses ruelles.

La musique n'est pas affaire de célébrités agitées, gesticulantes et omniprésentes. L'exigence qui a dès le début caractérisé le festival Cully Classique devenu Lavaux Classic, c'est d'abord et essentiellement l'invitation d'artistes d'exception animés par la même passion. Cette année, leurs seuls noms résonnent fortissimo à nos oreilles: Edgar Moreau et ses frères, Sergei Redkin, Arcadi Volodos, le Quatuor Novo, encore tout auréolé de sa première place au réputé Concours de Genève, Beatrice Berrut, William Christie, Victor Julien-Lafferrière.... N'en jetez plus !

Mais Lavaux Classic, c'est aussi tout un travail de défrichage, pour dénicher les grands talents potentiels d'ici, avec le Concours Lavaux Classic, véritable plateforme pour les jeunes musiciennes et musiciens de l'HEMU.

Et ce sont les rencontres, le verre de blanc bien frais échangé avec le vigneron, la balade entre les murs des vignes.

Tout cela repose sur des énergies et des engagements sans lesquels cette belle construction n'existerait pas: les bénévoles qui s'activent durant les dix jours du Festival, assurent l'accueil du public aux 16 concerts IN, aux 7 concerts OFF, aux ateliers, aux balades musicales en Lavaux; les mécènes et les sponsors, les collectivités publiques, toutes celles et tous ceux qui garantissent la haute tenue de cette aventure musicale qui affiche fièrement son ambition internationale au cœur d'un authentique attachement régional. À toutes et tous ma plus profonde gratitude.

Anne-Catherine Lyon

Présidente du Conseil de Fondation

ÉDITO

Lavaux Classic est bien plus qu'un simple festival: c'est une occasion rêvée de se réunir dans ce coin de paradis où se reflètent les montagnes et le lac, où convergent les artistes et les mélomanes, dans des espaces chaleureux propices aux rencontres et aux émotions.

Notre festival, puisqu'il appartient à toutes celles et ceux qui le chérissent, offre aussi la possibilité de rassembler des personnalités musicales exceptionnelles, aux profils pourtant diamétralement opposés. Des pianistes tels que Beatrice Berrut, Jonathan Fournel ou Arcadi Volodos, des violoncellistes comme Mario Brunello, Victor Julien-Lafferrière ou Edgar Moreau, des violonistes comme Anna Agafia Egholm, Théotime Langlois de Swarte ou Gilles Apap se retrouvent sous le sceau de la passion musicale sans qu'il soit question de choisir son camp, mais plutôt de mesurer la chance de pouvoir accueillir ces artistes dans notre région et d'apprécier ce qui les rend différents et uniques.

Dans le souci de faire de Lavaux Classic davantage qu'une série de concerts, d'y construire des instants rarissimes, j'ai souhaité y associer des musiciennes et musiciens pour la première fois, en créant des rencontres inédites. Par exemple, l'altiste Isabel Villanueva et le pianiste Adam Laloum, tout comme les pianistes Alice Di Piazza et Pierre Réach, unissent leurs talents au-delà des générations.

Lavaux Classic est également le point de rattachement des arts: celui des musiciens bien sûr, celui de la photographe Delphine Schacher, celui des travailleurs de la vigne, mais aussi la poésie, la danse ou le théâtre au travers des

projets défendus par une nouvelle génération d'artistes dans notre concours.

Rassembler les jeunes talents de notre concours de piano et les artistes les plus renommés n'est pas paradoxal, car tous puisent à la même source intarissable: celle de la musique. Rien d'étrange non plus à proposer un grand concert baroque avec le légendaire William Christie le même jour qu'une performance de percussion par le prodige Samuel Gogniat ou une balade sur les sentiers des musiques populaires avec le voyageur Gilles Apap. Cela montre simplement que chacune et chacun a sa place à Lavaux Classic et que la musique est le lien qui nous réunit toutes et tous, festivaliers de toutes sensibilités, mais aussi publics empêchés vers qui iront nos nouveaux partenaires «Les Concerts du Cœur».

Lavaux Classic 2024 vous invite à rêver **Au bord de l'eau**, titre d'un poème de Sully Prudhomme mis en musique par l'immense Gabriel Fauré, dont nous célébrons le centenaire de la disparition. C'est une invitation à vous accorder une parenthèse de beauté loin des tumultes du monde, à venir écouter nos artistes de la scène du lac confortablement étendus sur un transat et, pour reprendre les mots du poète, à «ne pas sentir, tant que ce rêve dure, le temps durer».

Guillaume Hersperger

Directeur artistique



COURTAGE

GÉRANCE

Vos décomptes de gestion à jour,
même la nuit !



Avez-vous déjà rêvé d'avoir accès à votre décompte de gestion en temps réel, où que vous soyez ? Grâce à notre plateforme e-Galland, vous pouvez accéder facilement à toutes les pièces liées à la gestion de votre immeuble, les imprimer en quelques clics et avoir une vision détaillée de l'état de votre décompte de gestion, mis à jour quotidiennement.

Vous êtes propriétaire ?
Ne rêvez plus, contactez-nous.

RÉNOVATIONS

ADMINISTRATION
DE PPE

EXPERTISES

www.regiegalland.ch

ÉDITO

Au bord de l'eau, thématique du festival, en impose par sa force évocatrice. Ce poème de Sully Prudhomme mis en musique par Fauré, nous invite à prendre la mesure de la beauté qui nous entoure.

Les rivages de Cully sont cet écrin dans un paysage orchestré par le travail de l'homme: dix mille terrasses de vignes, composant un lieu en harmonie avec le lac et les montagnes.

C'est ce symbole qu'explore le festival par la richesse de sa programmation: partager des moments artistiques novateurs hors du cadre classique de la musique, découvrir de jeunes musiciens aux côtés des plus grands virtuoses. Lavaux Classic est ce rivage, lieu d'arrivée et de départ, de présent et de passé, d'incitation au voyage et à la découverte... telle la musique est celui de l'esprit où arrivent et d'où partent les émotions, où la réflexion et l'imagination, à force de notes, se nourrissent de larges horizons.

Après Sully Prudhomme, Mariangela Gualtieri a saisi sans le savoir l'esprit du festival, cette capacité d'évolution tout en conservant l'essentiel: *«C'est un passage d'une forme de vie à une autre. Un concert dont seul l'orchestre change. Reste la musique, toujours là.»*

Merci à Lavaux Classic de nous faire (re) découvrir la beauté qui nous entoure et de rester, au fil des ans, ce merveilleux rivage d'où la musique nous emporte.

Nuria Gorrite

Conseillère d'État
Cheffe du Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines

C'est avec un immense plaisir que les Autorités et la population de Bourg-en-Lavaux se préparent à accueillir la nouvelle édition de Lavaux Classic, qui se déroulera du 20 au 30 juin prochain.

Notre charmant village de Cully se prête tout particulièrement bien à ce genre d'événement. En effet, ce cadre unique et idyllique permet de vivre des moments absolument fabuleux et inoubliables en se laissant bercer au son de la musique, entremêlé parfois du clapotis et des bruissements des petites vagues du Léman, ou en contemplant nos magnifiques coteaux viticoles. Quoi de mieux pour bien terminer une journée de travail que de venir partager une soirée entre amis ou faire de nouvelles rencontres avec des festivaliers de tous horizons ?

Cette année, vous avez décidé de donner un concert à l'Église de Villette, et je vous félicite pour cette initiative, car ce lieu mérite d'être découvert par les amateurs de musique classique.

Je remercie toutes les musiciennes et les musiciens pour leurs prestations qui vont enchanter pendant plusieurs jours la population de notre belle région de Lavaux, et je remercie chaleureusement le comité de Lavaux Classic pour l'organisation de cette manifestation ainsi que les nombreuses et nombreux bénévoles qui permettent d'en assurer la pérennité. Je vous souhaite plein succès pour cette nouvelle édition.

Jean-Pierre Haenni

Syndic de Bourg-en-Lavaux

UNE AFFICHE SIGNÉE DELPHINE SCHACHER



Entre ciel et terre

Delphine Schacher est née à Nyon en 1981 et a décroché son diplôme de l'École de Photographie de Vevey en 2014. L'ensemble de son travail explore les réalités et difficultés sociales et humaines au travers de projets

questionnant la place de l'homme dans son environnement géographique, historique et social. Il aborde également la notion de la mémoire par l'utilisation d'archives.

Lauréate du Prix artistique de la Région de Nyon 2023, Delphine Schacher signe l'affiche de cette 21^e édition du Festival. À travers son univers délicat et poétique, tant au niveau des couleurs que de la superposition des éléments, elle nous livre son interprétation artistique de la thématique au fil de l'eau, résolument ancrée dans le paysage de Lavaux.

ENTRE CIEL ET TERRE

Aux yeux de Delphine Schacher, les paysages de Lavaux ont cette particularité d'évoquer à la fois le lac et la vigne qui forment deux éléments inséparables. En utilisant le procédé ancien du cyanotype, les fleurs du vignoble viennent se déposer sur cette photographie illustrant le Léman et l'horizon orageux: les cinq tiges forment une portée fleurie, on y sent un flottement entre ciel et terre, une tension entre mouvement de l'eau et repos de la vigne.



La rencontre

LA RENCONTRE

Au fil de l'eau se déroule la rencontre entre humains et animaux. Cette image d'archives illustre la maman de la photographe et ses jeunes cousins dans les années quatre-vingt, offrant un morceau de pain à un cygne et des canards. Une scène du passé pourtant immuable et bien connue de nos paysages lacustres.

MURMURES



© Monique Jacot / Fotostiftung Schweiz

Murmures

Hommage au travail photographique de Monique Jacot, célèbre photographe humaniste basée à Lavaux depuis plus de cinquante ans. Sur cette image, les quatre femmes semblent à l'écoute du Lac et plongées dans la contemplation des paysages du vignoble de Lavaux. Les fleurs d'aujourd'hui s'immiscent dans cet instant d'alors pour former une nouvelle scène emplie de poésie.

delphineschacher.com



© Marco Borggreve

Un festival placé sous la thématique «Au bord de l'eau» peut difficilement s'ouvrir en un plus bel endroit qu'à la Salle del Castillo, à quelques mètres seulement des clapotis du Léman. Arcadi Volodos vient interpréter dans ce cadre lacustre quelques-uns des compositeurs les plus au centre de son répertoire, parmi lesquels Franz Schubert. La *Sonate en la mineur D. 845* est la première de l'auteur à se voir éditée, en 1826. La présence de nombreux unissons donne au Moderato le caractère narratif d'une ballade. L'Andante poco mosso est une série de variations d'abord insouciantes, que vient passagèrement troubler le mode mineur. Après un scherzo dont le trio enchanteur évoque le balancement d'une berceuse, l'ouvrage se clôt sur un finale à l'élégance passionnée. Avec la publication de cette œuvre aux vastes dimensions, le public viennois apprenait alors qu'il existait dans la cité un autre grand maître de la sonate pour piano aux côtés de Ludwig van Beethoven.

Les danses sont parmi ce que Robert Schumann admirait le plus chez Schubert.

Plusieurs de ses propres cycles pour piano sont ainsi constitués de danses, à l'image des *Papillons op. 2*, des *Intermezzi op. 4*, du *Carnaval op. 9* et des *Dauidsbündlertänze op. 6*. La danse se voit ici infusée de littérature, plus particulièrement des scènes de bal présentes dans les romans de Jean-Paul Richter. Les *Dauidsbündler* («Compagnons de David») forment la société imaginaire créée par le compositeur pour défendre l'esthétique de la nouvelle musique, caractérisée notamment par l'idée que les sons peuvent exprimer ce dont les mots sont incapables. C'est ce même postulat qui donne naissance aux *Rhapsodies hongroises* de Franz Liszt, dans lesquelles celui-ci explique raconter, en utilisant différents thèmes folkloriques, «l'épopée fantasque» de son pays.

Après Grigory Sokolov l'an passé, c'est un autre des plus grands maîtres du piano en activité qui honore le festival de sa présence. Arcadi Volodos est sans conteste l'un des meilleurs pianistes au monde, considéré comme un génie pour sa capacité unique à combiner une virtuosité exceptionnelle et une musicalité profonde et expressive.

ARCADI VOLODOS

Concert d'ouverture

Jeudi 20.06
20h Del Castillo, Vevey

Arcadi Volodos
piano

PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

**Sonate pour piano en la mineur op. 42
D. 845**

- Moderato
- Andante, poco mosso
- Scherzo
- Rondo. Allegro vivace

Entracte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

**Dauidsbündlertänze
18 Characterstücke op. 6**

- I. Lebhaft
- II. Innig
- III. Mit Humor
- IV. Ungeduldig
- V. Einfach
- VI. Sehr rasch
- VII. Nicht schnell
- VIII. Frisch
- IX. Lebhaft
- X. Balladenmäßig. Sehr rasch
- XI. Einfach
- XII. Mit Humor

- XIII. Wild und lustig
- XIV. Zart und singend
- XV. Frisch
- XVI. Mit gutem Humor
- XVII. Wie aus der Ferne
- XVIII. Nicht schnell

FRANZ LISZT (1811-1886) /

ARCADI VOLODOS (né en 1972)

**Rhapsodie hongroise n° 13 en la mineur
S. 244/13**

Prix 75.- (cat. 1), 45.- (cat. 2) et 30.- (cat. 3)
Durée: 1h50, entracte compris

VICHY[®] ENCHÈRES

LA MAISON DE VENTES FRANÇAISE SPÉCIALISÉE
DANS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DEPUIS 1983

• Leader mondial dans la vente d'archets •

LA PLUS GRANDE SÉLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE AU MONDE

Chaque année sont vendus plus de 5 000 instruments de musique.
Si vous souhaitez une expertise gracieuse et confidentielle ou inclure des lots dans nos ventes,
merci de nous contacter par email à l'adresse expertise@vichy-encheres.com.
Pour consulter nos ventes, rendez-vous sur www.interencheres.com/03001.

ETIENNE LAURENT, COMMISSAIRE-PRISEUR

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE / +33 4 70 30 11 20
EXPERTISE@VICHY-ENCHERES.COM / WWW.VICHY-ENCHERES.COM /   



Vendredi 21.06
20h Temple, Cully

TRIO MOREAU



David Moreau
violin

Edgar Moreau
violoncelle

Jérémie Moreau
piano

PROGRAMME

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Trio avec piano n° 2 en do mineur op. 66

- Allegro energico e con fuoco
- Andante espressivo
- Scherzo. Molto allegro quasi presto
- Finale. Allegro appassionato

Entracte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio avec piano en si bémol majeur op. 97, «Archiduc»

- Allegro moderato
- Scherzo. Allegro
- Andante cantabile
- Allegro moderato

Prix 40.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)
Durée: 1h30, entracte compris

Pour reprendre le titre de leur album, la musique est *A Family Affair* chez les Moreau. Autour d'Edgar, l'aîné – lauréat des concours Rostropovitch et Tchaïkovsky, récemment nommé professeur au CNSM de Paris –, Lavaux Classic propose au public de découvrir le talent de ses cadets David et Jérémie.

Les trois frères interprètent deux des plus importants jalons de l'histoire du trio avec piano, deux chefs-d'œuvre contrastés. Le *Trio n° 2 en do mineur op. 66* de Felix Mendelssohn est une pièce emportée et passionnée. L'Andante espressivo semble apporter un instant de détente, avec son mètre à 9/8 qui laisse imaginer une promenade au bord du ruisseau, mais l'innocence de ce *Lied ohne Worte* n'est que passagère. Au soir de sa courte vie, le langage du compositeur devient ici plus concentré, plus essentiel. Trente ans auparavant, Ludwig van Beethoven donne à son *Trio en si bémol majeur op. 97* les dimensions d'une symphonie. On y entend déjà le style tardif du musicien, que ce soit dans la plénitude de la mélodie introductive ou en contemplant l'horizon cosmique vers lequel est emmené le thème des variations de l'Andante cantabile.

Sacrifices

Saison 24 – 25

Opéra

Tristan & Isolde
Richard Wagner
15 au 27 septembre 2024

La Clémence de Titus
Wolfgang Amadeus Mozart
16 au 29 octobre 2024

Fedora
Umberto Giordano
12 au 22 décembre 2024

Salomé
Richard Strauss
22 janvier au 2 février 2025

Didon & Énée
Henry Purcell
20 au 26 février 2025

Khovantchina
Modeste Moussorgski
25 mars au 3 avril 2025

Stabat Mater
Giovanni Battista
Pergolesi
12 au 18 mai 2025

La Traviata
Giuseppe Verdi
14 au 27 juin 2025

Récital & Concert

Jakub Józef Orliński
20 septembre 2024

**Finale de Chant
du Concours de Genève**
22 octobre 2024

Lisette Oropesa
3 novembre 2024

Petite messe solennelle
Concert du Chœur du GTG
6 & 8 novembre 2024

Concert de Nouvel An
Une soirée à Vienne
31 décembre 2024

Aušrinė Stundytė
9 février 2025

Benjamin Appl
15 mai 2025

GTG.CH

Samedi 22.06
15h Église Notre-Dame,
Cully

MARIO BRUNELLO

Récital de
violoncelle piccolo

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Sonate pour violon solo n° 1 en sol mineur
BWV 1001**

- Adagio
- Fuga
- Siciliana
- Presto

**Partita pour violon solo n° 1 en si mineur
BWV 1002**

- Allemande
- Double
- Courante
- Double
- Sarabande
- Double
- Tempo di Bourrée
- Double

**Partita pour violon solo n° 2 en ré mineur
BWV 1004**

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue
- Chaconne

Prix 40.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)
Durée: 1h15, sans entracte



© Simone Cecchetti

Figure de proue de la musique de chambre dans son pays, le célèbre violoncelliste italien Mario Brunello – invité des plus grands chefs, comme Claudio Abbado, Valery Gergiev ou Seiji Ozawa – revient en Lavaux dix ans après sa dernière visite, avec un instrument hors du commun.

Par l'entremise du violoncelle piccolo, il nous fait redécouvrir des sommets du répertoire baroque. Plus petit que le violoncelle et souvent pourvu de cinq cordes au lieu de quatre, cet instrument fleurit au 18^e siècle. Ses cordes se voient accordées comme celles d'un violon, mais sa sonorité a la profondeur et la chaleur du violoncelle. Voilà de quoi montrer sous un nouveau visage quelques-unes des éblouissantes Sonates et Partitas que Johann Sebastian Bach écrit pour le violon seul vers 1720. Aux suites de danses que sont les partitas s'opposent les sonates. En quatre mouvements, celles-ci intègrent une fugue selon la tradition d'alors. Bach prouve ici que les possibilités de jeu polyphonique offertes par le violon solo ne sont pas moins intéressantes que celles d'un ensemble instrumental. La démonstration atteint son apogée dans l'immense chaconne qui vient couronner la *Partita n° 2 en ré mineur*.

TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN
AVENIR MEILLEUR

Théâtre musical

Sa. 14 décembre – 20h

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi
Benjamin Lazar / Florent Hubert / Judith Chemla



© Pascal Gély

le Reflet

Théâtre Le Reflet - Vevey

Samedi 22.06
17h30 Église, Villette

ENSEMBLE ASTERA

Quintette à vent

Coline Richard
flûte

Yann Thenet
hautbois

Moritz Roelcke
clarinette

Jeremy Bager
basson

Gabriel Potier
cor

PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Petite Suite pour piano à quatre mains
(arr. Gordon Davies)

- En bateau
- Cortège
- Menuet
- Ballet

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Summer Music pour quintette à vents op. 31

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur op. 96,
«Américain»

- Allegro ma non troppo
- Lento
- Molto vivace
- Finale. Vivace ma non troppo

Prix 30.-, tarif unique, placement libre
Durée: 1h, sans entracte

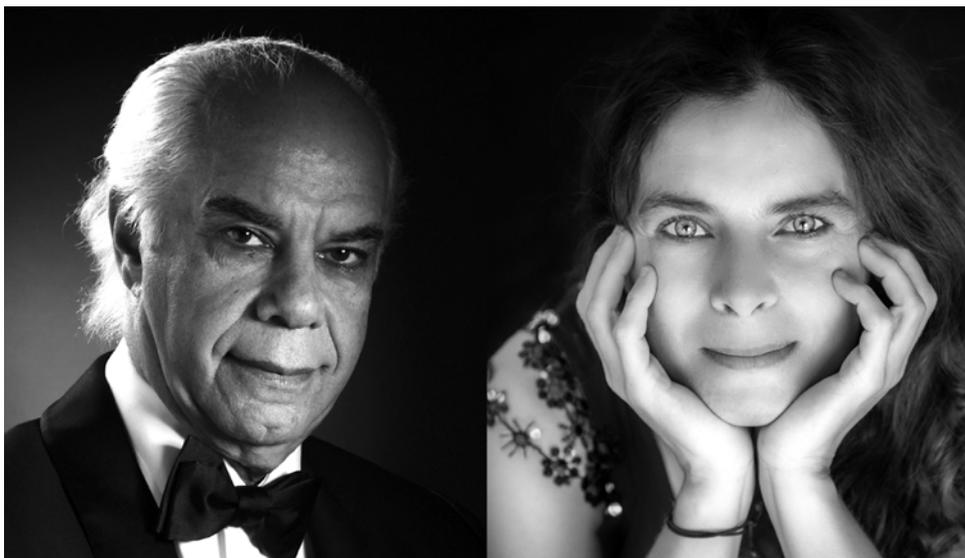


© Ugo Pointe

Le répertoire pour quintette à vents s'enrichit de transcriptions qui permettent à ses interprètes de revisiter certains ouvrages emblématiques. Parmi ces derniers figure assurément le *Quatuor en fa majeur* dit «américain» d'Antonín Dvořák. C'est pendant l'été 1893 passé à Spillville, dans l'État de l'Iowa, que le Tchèque livre le plus célèbre de ses quatuors à cordes. L'emploi de mélodies pentatoniques, d'ostinatos, de rythmes syncopés et de certaines tournures harmoniques créent ici un ton que le public d'Outre-Atlantique ressentit comme typiquement américain, mais au travers duquel s'exprime surtout la nostalgie de Dvořák pour sa patrie.

Partition parfaitement américaine et composée pour quintette à vents, la *Summer Music* de Samuel Barber voit le jour en 1955, commandée par la Chamber Music Society de Detroit. Son atmosphère détendue et raffinée se retrouve dans la *Petite Suite* où Claude Debussy fait allusion aux *Fêtes galantes* de Paul Verlaine.

Vainqueur du prestigieux Concours Nielsen, l'Ensemble Astera est un quintette à vents de premier plan, mais aussi un pur produit de notre région. Les cinq artistes ont été formés à l'HEMU et deux d'entre eux sont maintenant musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.



Avec la publication, en 1796, de ses trois *Sonates op. 2*, Ludwig van Beethoven pose les premiers jalons d'une impressionnante série de 32 ouvrages appelés à entrer au panthéon de la musique pour clavier. La *Sonate en fa mineur op. 2 n° 1* s'ouvre sur un motif en écho au finale de la *Symphonie n° 40* de Wolfgang Amadeus Mozart, mais traité d'une manière très personnelle: là où son aîné répète le thème, puis nous entraîne dans un tourbillon, Beethoven segmente son sujet à peine celui-ci énoncé. D'un bout à l'autre de la partition, il réduit son matériau à sa plus pure élémentarité et indique ainsi le chemin de toute son œuvre future. Inspirée de Mozart, dédiée à Haydn, cette sonate est surtout et déjà du pur Beethoven.

Son interprétation à Lavaux Classic revient à Pierre Réach. Spécialiste de Beethoven, dont il enregistre actuellement l'intégrale des Sonates, il est le trait d'union avec une époque d'artistes légendaires. Il a été l'élève d'Yvonne Lefebure, Olivier Messiaen et Arthur Rubinstein.

C'est pendant l'été 1892 à Bad Ischl, sur les bords de la Traun, un affluent du Danube,

que Johannes Brahms rédige l'essentiel de ses *Fantaisies op. 116*. Ces sept pièces de caractère se partagent entre des Intermezzo rêveurs et des Capriccio fougueux, dont la brièveté n'a d'égale que la densité: d'une extraordinaire richesse polyphonique, parsemées d'audaces harmoniques à l'image de l'énigmatique *Intermezzo n° 5*, elles nous offrent la quintessence de l'art brahmisien, sous les doigts de la pianiste italienne Alice Di Piazza, dont Aldo Ciccolini relevait la «capacité à transmettre l'âme de ce qu'elle joue».

Les deux artistes seront réunis dans les *Variations sur un thème de Joseph Haydn op. 56b* qui datent de 1873. Elles ont la particularité d'être achevées en même temps dans une version pour orchestre (op. 56a) et pour deux pianos. Le *Choral de St-Antoine* qui sert de substrat à ces pages est extrait d'un divertimento sans doute faussement attribué à Haydn. Chacune des huit variations modifie le thème en profondeur, jusqu'à le rendre méconnaissable. Le finale permet enfin de le retrouver peu à peu, pour le laisser résonner triomphalement dans les ultimes mesures.

DUO DE PIANOS

Samedi 22.06
20h Temple, Cully

Alice Di Piazza
piano

Pierre Réach
piano

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude de choral «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ» BWV 639 (arr. Ferruccio Busoni)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour piano n°1 en fa mineur op. 2 n°1

- Allegro
- Adagio
- Menuetto. Allegretto
- Prestissimo

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Prélude de choral op. 122 (arr. Alice Di Piazza)

7 Fantaisies op. 116

- Capriccio. Presto energico
- Intermezzo. Andante
- Capriccio. Allegro passionato
- Intermezzo. Adagio
- Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento
- Intermezzo. Andantino teneramente
- Capriccio. Allegro agitato

Entracte

JOHANNES BRAHMS

Variations pour deux pianos sur un thème de Joseph Haydn en si bémol majeur op. 56b

- Chorale St. Antoni. Andante
- Var. 1. Andante con moto
- Var. 2. Vivace
- Var. 3. Con moto
- Var. 4. Andante
- Var. 5. Poco presto
- Var. 6. Vivace
- Var. 7. Grazioso
- Var. 8. Poco presto
- Finale. Andante

Prix 40.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)
Durée: 1h20, entracte compris

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

SAISON
2024-2025

Place à la beauté

Renaud Capuçon
Directeur artistique

Barbara Hannigan
Principale cheffe invitée

Yo-Yo Ma
Martha Argerich
Jean Reno

Sir Andrés Schiff
Emanuel Ax
Simone Young

Billets en vente à partir du 14 juin 2024 sur ocl.ch



Ville de Lausanne



Canton de Vaud



CONFÉDÉRATION SUISSE



ASSOCIATION SUISSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE



FONDATION LES ARTS



LOTERIE ROMANDE



RTS



RTS ESPACE 2

mezzo

Dimanche 23.06
17h30 Temple, Cully

DUO ALTO ET PIANO

Isabel Villanueva
alto

Adam Laloum
piano

PROGRAMME

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)

Sonates du Rosaire

- Passacaille en sol mineur (arr. Isabel Villanueva)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Novelletten op. 21

- I. Markiert und kräftig
- VIII. Sehr lebhaft

Entracte

ROBERT SCHUMANN

Märchenbilder

4 pièces pour piano et alto op. 113

- Nicht schnell
- Lebhaft
- Rasch
- Langsam, mit melancholischem Ausdruck

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonate pour clarinette (ou alto) et piano en mi bémol majeur op. 120 n° 2

- Allegro amabile
- Allegro appassionato
- Andante con moto - Allegro

Prix 40.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)
Durée: 1h25, entracte compris



© José Vieira

© Julien Bernhamou

À la fin de sa vie, Robert Schumann renouvelle le répertoire de musique de chambre: loin des genres établis, il livre une série de partitions pour des distributions variées, le plus souvent en duo, parmi lesquelles les *Märchenbilder* de 1851. Ces morceaux, comme tous ceux de l'époque, transfèrent dans le domaine chambriste l'écriture et l'atmosphère des pièces de caractère et de fantaisie pour clavier solo, dont le compositeur s'était fait une spécialité dans les années 1830 et 1840, à l'image des *Novelletten*.

C'est également au soir de son existence que Johannes Brahms nous offre ses deux *Sonates op. 120*, suite à sa rencontre avec le grand clarinettiste Richard Mühlfeld. Il en réalise lui-même une version pour alto. Une autre transcription vient ouvrir ce concert crépusculaire: celle de la *Passacaille* d'Heinrich Ignaz Franz Biber qui, vers 1670, s'impose comme la première œuvre pour violon solo de l'histoire à présenter une telle dimension et complexité.

L'altiste espagnole Isabel Villanueva est professeure au Royal College of Music de Londres et défend avec ferveur et passion son instrument. Le pianiste Adam Laloum, vainqueur du Concours Clara Haskil en 2009 et des Victoires de la musique en 2017, est l'un des plus grands talents de sa génération. Lavaux Classic les réunit pour la première fois sur scène.



© Jean-Baptiste Millot

© Kourno Kékéas

L'été 1886 est le premier que Johannes Brahms passe sur les bords du Lac de Thoune. Trois années de suite, plusieurs œuvres majeures vont naître dans ce cadre enchanteur, à commencer par la *Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur*. Vingt ans après sa première contribution dans ce genre, le compositeur livre une pièce débordante d'énergie, à l'image de son Allegro vivace introductif où le violoncelle entonne une mélodie de caractère vocal, propulsée par de puissantes levées, sur de bouillonnants trémolos du piano. Cette écriture orchestrale semble s'épuiser dans le développement où les trémolos désormais pianissimo et laissés au violoncelle viennent embrumer d'énigmatiques accords du clavier. C'est bel et bien le style tardif de Brahms que nous entendons ici, avec ce goût du clair-obscur et ces moments de rêveries harmoniques, tout autant présents dans l'Adagio affettuoso d'une extraordinaire densité.

Dans sa *Sonate pour piano et violon en la majeur*, écrite elle aussi pendant l'été 1886, César Franck nous propose une autre vision

de la musique en cette fin de 19^e siècle: celle héritée de son ami Franz Liszt. Les premières mesures, où prédomine l'intervalle de tierce dans le thème balancé du violon, constituent la matière de toute la partition construite sur le principe de cyclicité. L'influence de Liszt se manifeste également au travers du langage harmonique, particulièrement perceptible dans le Recitativo-Fantasia, sans oublier dans la grande virtuosité de la partie de piano. Très tôt arrangée pour le violoncelle, la *Sonate* fait depuis longtemps partie intégrante du répertoire de l'instrument, au même titre que les *3 Romances pour hautbois et piano* de Robert Schumann ou la *Rhapsodie pour violon et piano n° 1* de Béla Bartók.

Le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, vainqueur du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles, est sans aucun doute l'un des archets français les plus admirés. Théo Fouchenneret est l'un de ses partenaires privilégiés. Le pianiste avait remporté en 2018 le premier prix au Concours de Genève, ex-aequo avec Dmitry Shishkin.

DUO VIOLONCELLE ET PIANO

Mercredi 26.06
20h L'Octogone,
Théâtre de Pully

Victor Julien-Laferrière
violoncelle

Théo Fouchenneret
piano

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Trois romances pour hautbois op. 94

- Nicht schnell
- Einfach, innig
- Nicht schnell

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur op. 99

- Allegro vivace
- Adagio affettuoso
- Allegro passionato
- Allegro

Entracte

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonate pour piano et violon en la majeur (arr. Victor Julien-Laferrière)

- Allegretto ben moderato
- Allegro
- Recitativo-Fantasia. Ben moderato - Molto lento
- Allegretto poco mosso

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Rhapsodie pour violon et piano n° 1 BB 94a (arr. Béla Bartók BB 94c)

Prix 50.- (cat. 1) et 35.- (cat. 2)
Durée: 2h, entracte compris



Avec la violoniste danoise Anna Agafia Egholm, le pianiste russe Sergei Redkin, vainqueur de nombreux prix dont l'International Prokofiev Competition, et le NOVO Quartet, vainqueur du Concours de Genève en 2023, ce sont les fers de lance d'une nouvelle génération exceptionnelle de musiciens que Lavaux Classic réunit sur la scène du Temple.

Les trois œuvres de ce concert sont intimement liées à leur créateur respectif, à qui elles doivent même leur existence pour les deux premières d'entre elles. Francis Poulenc préférait de loin la sonorité des instruments à vent à celle des cordes. Sa *Sonate pour violon et piano* ne doit donc son achèvement qu'à l'insistance de sa commanditaire, Ginette Neveu, qui la crée aux côtés du compositeur le 21 juin 1943. La *Sonate pour violon et piano n° 2 en ré majeur* de Sergueï Prokofiev est, quant à elle, écrite d'abord pour la flûte. C'est à la demande de son ami David Oïstrakh que le Russe la transcrit pour le violon. Ces pages lumineuses trahissent assurément leur origine dans le caractère et l'écriture

de certaines de leurs lignes. Elles offrent toutefois un parfait contraste à la sombre *Sonate pour violon et piano n° 1 en fa mineur*, alors en pleine gestation.

Dans le Paris de la fin du 19^e siècle, Eugène Ysaÿe se lie d'amitié avec plusieurs personnalités musicales de son temps, parmi lesquelles Ernest Chausson. La rédaction du *Concert en ré majeur pour violon, piano et quatuor à cordes* doit beaucoup à l'admiration que celui-ci voue au violoniste belge. Ce dernier jouera à de nombreuses reprises la partition qu'il crée en 1892 à Bruxelles. Le *Concert* demeure une pièce unique dans sa conception: il n'est ni un sextuor avec piano, ni un concerto pour violon, ni même un concerto grosso d'esprit baroque, malgré tout l'intérêt que son auteur vouait à l'art de cette époque. Le piano est le pivot de l'ensemble, sans jamais cependant acquérir le statut de soliste. Chausson varie sans cesse l'agencement instrumental et les textures dans ces pages qui finalement défient toute notion de genre, mais contiennent assurément autant de musique qu'une symphonie pour grand orchestre.

VIOLON, PIANO ET QUATUOR À CORDES

Jeudi 27.06
20h Temple, Cully

Anna Agafia Egholm
violon

Sergei Redkin
piano

NOVO Quartet, quatuor à cordes

Kaya Kato Møller
violon

Nikolai Vasili Nedergaard
violon

Daniel Śledziński
alto

Signe Ebstrup Bitsch
violoncelle

PROGRAMME

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonate pour violon et piano

- Allegro con fuoco
- Intermezzo
- Presto tragico

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

Sonate pour violon et piano n° 2 en ré majeur op. 94a

- Moderato
- Presto
- Andante
- Allegro con brio

Entracte

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Concert en ré majeur pour piano, violon et quatuor à cordes op. 21

- Décidé
- Sicilienne
- Grave
- Finale. Très animé

Prix 40.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)
Durée: 1h40, entracte compris



© Marco Borggreve

La variation dans tous ses états, voilà ce que propose Jonathan Fournel. À commencer par le compositeur qui a plus que tout autre cultivé cet art: Ludwig van Beethoven. Ses *32 Variations en do mineur WoO 80* sont d'une importance majeure, malgré l'absence d'un numéro d'opus. Écrites en 1806, leur court thème de huit mesures est avant tout une série d'accords. Ce sont bel et bien ces fondations harmoniques qui servent de substrat aux variations, selon le modèle baroque de la passacaille ou de la chaconne. César Franck se tourne lui aussi vers le 18^e siècle dans *Prélude, fugue et variation*, ouvrage écrit à l'origine pour orgue ou pour harmonium et piano. La variation retrouve la mélodie du prélude et l'entoure d'un ondoisement de doubles croches. Sous un titre au parfum néo-baroque se cache une page d'un romantisme ciselé, loin de toute virtuosité.

Si la variation se fait souvent plus mélodique chez Franz Schubert que chez Beethoven, sa *Fantaisie en do majeur* démontre tout son génie dans ce domaine. L'Adagio est une série de variations sur un thème emprunté au

lied *Der Wanderer*, mais la cellule rythmique de ce motif, formée d'une noire et de deux croches, forme la substance de l'ensemble de l'œuvre. Schubert déploie ici un principe de cyclicité qui passionnera autant Robert Schumann que Franz Liszt.

Karol Szymanowski achève ses *Variations sur un thème polonais* en 1904, au moment où il termine ses études. Ses modèles s'y font encore clairement entendre, en particulier une écriture largement héritée de Frédéric Chopin, à laquelle se mêle une harmonie et un chromatisme inspirés d'Alexandre Scriabine. À l'âge de seulement 22 ans, il livre là une pièce imposante et prometteuse. Celle-ci culmine dans un grand finale, où la présence d'une fugue et de nombreux trilles pourraient même résonner comme un lointain clin d'œil à Beethoven.

C'est le premier passage à Cully pour Jonathan Fournel, vainqueur du Concours Reine Elisabeth 2021, qui s'impose depuis lors comme un artiste exceptionnel et authentique, une personnalité forte à découvrir et à suivre !

JONATHAN FOURNEL

Récital de piano

Vendredi 28.06
19h Temple, Cully

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

32 variations en ut mineur sur un thème original WoO 80

Sonate pour piano n° 22 en fa majeur op. 54

- In Tempo d'un Menuetto
- Allegretto

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Variations en si mineur sur un thème populaire polonais op. 10

Entracte

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Prélude, fugue et variation pour piano et harmonium op.18 (arr. Jonathan Fournel)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Fantaisie en do majeur op. 15 D. 760, «Wanderer»

- Allegro con fuoco ma non troppo
- Adagio
- Presto
- Allegro

Prix 40.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)
Durée: 1h40, entracte compris



© LPh - Elsa Mesot



LAVAUX
VIGNOBLE
EN TERRASSES
ASSOCIATION LAVAUX
PATRIMOINE MONDIAL



unesco

Lavaux, vignoble
en terrasses
Patrimoine mondial
depuis 2007

Découvrez Lavaux autrement !

L'association Lavaux Patrimoine mondial est ravie de collaborer avec le festival Lavaux Classic pour valoriser la culture au cœur de ce paysage culturel vivant et évolutif hors du commun.

Grâce à un accompagnement professionnel, Lavaux Patrimoine mondial vous propose de plonger au cœur de la culture locale tous les week-ends, de mai à octobre. Les guides du patrimoine Lavaux certifiés, issus de la région et sensibilisés aux enjeux de préservation et de valorisation du périmètre, font découvrir autrement le vignoble en terrasses inscrit depuis 2007 sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et son caractère exceptionnel. Leur activité permet de mettre en lumière le tissu local, les partenaires et les vigneronnes et vignerons ainsi que d'apporter un nouveau regard sur le vignoble.

MAISON LAVAUX

Le centre d'interprétation Maison Lavaux propose une immersion historique, humaine et culturelle au cœur de Lavaux avec un guide certifié. Après la découverte de l'exposition, la visite se poursuit dans le bourg vigneron de Grandvaux.

LES SAMEDIS 11h-12h30

Grandvaux
Entrée gratuite

VISITES PUBLIQUES

Les guides du patrimoine certifiés vous accompagnent au cœur de la richesse du vignoble en terrasses de Lavaux, de son histoire et de ses acteurs et vous donnent des explications et des anecdotes spécifiques. Chaque balade prend fin autour d'un verre de l'amitié.

LES SAMEDIS 16h-18h30

Départ de la Gare de Chexbres

LES DIMANCHES 10h-12h30

Départ de Cully

Tarif: CHF 29.- / adulte

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Lavaux Patrimoine mondial

Sentier des Vinches 2
1091 Grandvaux
info@lavaux-unesco.ch
www.lavaux-unesco.ch



23 juin - 10h30

Balades musicales avec l'Ensemble
Asteria en compagnie des guides de
Lavaux Patrimoine mondial

Vendredi 28.06
21h Scène du Lac, Cully

ESPUMA ANTIGUA Quartet crossover - baroque

Flora Ageron
chant

Erwan Valazza
guitare électrique

Giorgio Marino
violoncelle

Nathan Vandenbulcke
Batterie

PROGRAMME

ŒUVRES DE:

**Alessandro Scarlatti, Isabella Leonarda,
Ariel Ramirez / Félix Luna, Jean-Philippe
Rameau, Flora Ageron, Henry Le Bailly,
Marin Marais, Henry Purcell, Giulio
Caccini, Kurt Weill**



© Miguel Iñacio Rodríguez

Vous êtes-vous déjà demandé ce qu'aurait été l'art de Johann Sebastian Bach si ce dernier avait eu une guitare électrique à sa disposition ? C'est là une question que se pose l'ensemble Espuma Antigua, révélé en 2019 par le premier Concours de projets Lavaux Classic, dont le jury avait relevé la subtile cohésion sonore et l'inventivité des arrangements. Passionnés par le répertoire baroque, ses membres le revisitent en le plaçant dans un nouveau contexte géographique et historique, amenant ainsi à le rapprocher du jazz, de l'improvisation ou des musiques du monde.

La pièce pour clavecin *L'Égyptienne* de Jean-Philippe Rameau s'envole à la voix, tandis que le madrigal *Amarilli, mia bella* de Giulio Caccini gagne un accompagnement chaloupé qui lui donne un caractère populaire. Les différents morceaux se présentent comme une redécouverte, tout en conservant leur identité première. Telle en une paisible croisière bercée par le clapotis des eaux, les interprètes nous proposent un métissage délicat. Chaque vague amène sur le rivage une perle de la musique ancienne.

Prix 30.- (cat. 1) et 15.- (cat. 2)

Durée: 1h10, sans entracte

En cas de mauvais temps, repli à la Salle Davel, Cully



Vente et courtage

Promotion immobilière

Conseils et expertises



021 721 01 01

Av. Général Guisan 44
Case postale 42 ■ CH-1009 Pully/Lausanne
www.dhr.ch

uspi^{vaud}



À vos côtés depuis 30ans.
L'immobilier qui vous va.

Samedi 29.06
15h Église Notre-Dame,
Cully

NOVO QUARTET

Quatuor à cordes

Kaya Kato Møller
violon

Nikolai Vasili Nedergaard
violon

Daniel Śledziński
alto

Signe Ebstrup Bitsch
violoncelle

PROGRAMME

CAROLINE SHAW (née en 1982)

**Plan & Elevation: The Grounds of
Dumbarton Oaks**

- The Ellipse
- The Cutting Garden
- The Herbaceous Border
- The Orangery
- The Beech Tree

RUED LANGGAARD (1893-1952)

**Variations sur «Mig Hjertelig nu længes»
(«Befiehl du deine Wege»)**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor à cordes en ut majeur op. 59 n° 3

- Introduzione. Andante con moto -
Allegro vivace
- Andante con moto quasi Allegretto
- Menuetto. Grazioso
- Allegro molto

Prix 30.- (cat. 1) et 15.- (cat. 2)
Durée: 1h10, sans entracte



© Maya Matsura

Un siècle sépare à chaque fois les trois œuvres proposées par le NOVO Quartet. En 1806, Ludwig van Beethoven réinvente le genre du quatuor à cordes avec ses *3 Quatuors op. 59*. En 1914, peu après le décès de son père, le jeune Rued Langgaard compose ses *Variations sur «Befiehl du deine Wege»*. On retrouve dans l'emploi de ce choral luthérien la forte dimension religieuse du Danois, dans une pièce au ton encore très romantique qui ne sera créée qu'à titre posthume en 1967, après plusieurs révisions. C'est enfin en 2015 que l'Américaine Caroline Shaw achève *Plan & Elevation*. Écrite pour commémorer les 75 ans de Dumbarton Oaks, l'ouvrage décrit certaines parties de cette propriété de Washington avec les notions de proportion propres à un plan d'architecte. Aux vues d'ensemble (*Plan*) s'oppose une approche plus détaillée (*Elevation*), l'ordre flirte avec le chaos, toujours avec une austère et poignante intensité.

L'équilibre prodigieux du NOVO Quartet, qualité qui n'atteint cette perfection que chez les quatuors de légende, a été récompensé par le jury du Concours de Genève. Les Danois succédaient au Vision String Quartet, entendu l'an dernier à Cully, qu'ils rejoignent au sommet pour révolutionner le genre.

1924

2024

CONCERTS ARTS | 100 ANS & LETTRES

SAISON 2024 ◊ 2025

PROFETI DELLA QUINTA
COLLOREDO ENSEMBLE
ALEXANDER MELNIKOV
JEAN-GUIHEN QUEYRAS
FINGHIN COLLINS
QUATUOR DE JERUSALEM
SAMUEL HASSELHORN
AMMIEL BUSHAKEWITZ
JULIEN LIBEER
STEPHEN WAARTS
MARIE-ELISABETH HECKER

MONTEVERDI
CHOSTAKOVITCH
RAVEL

MOZART ◊ BACH ◊ SCHUBERT
◊ SCHUMANN ◊ STANFORD ◊
FAURÉ ◊ HERBERT ◊ SPOHR

CASTILLO
VEVEY



ARTSETLETTRES.CH

officina

Samedi 29.06
17h Salle Davel, Cully

SAMUEL GOGNIAT Percussions

PROGRAMME

NEBOJSA JOVAN ZIVKOVIC (né en 1962)
To The Gods of Rhythm pour djembe et voix
GEORGE GERSHWIN (1898-1937) /
ERIC SAMMUT (né en 1968)

Variations on Porgy and Bess pour marimba
ANDREI PUSHKAREV (né en 1974)

Bach Vibrations pour vibraphone (d'après
J.S. Bach, 15 inventions à deux voix),
Invention n° 15 en si mineur BWV 786

EMMANUEL SÉJOURNÉ (né en 1961)
Prélude n° 1 pour marimba

CASEY CANGELOSI (né en 1982)

Bad Touch pour soliste et bande audio

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude n°1 en do majeur BWV 846

ANDREI PUSHKAREV

Bach Vibrations pour vibraphone (d'après
J.S. Bach, 15 inventions à deux voix),
Invention n° 2 en ut mineur BWV 773

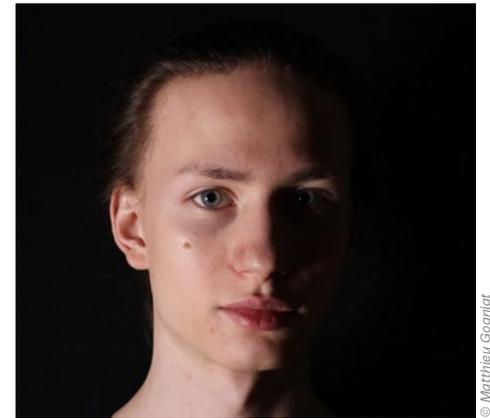
CIE KAHLUA

Ceci n'est pas une balle

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Verano Porteño (arr. Pius Cheung)

Prix 30.- (cat. 1) et 15.- (cat. 2)
Durée: 1h, sans entracte



© Matthieu Gogniat

Plus jeune artiste invité du festival, vainqueur l'an passé du Concours de Projets Lavaux Classic, Samuel Gogniat nous ouvre au monde de la percussion dans sa plus vaste expression. À l'âge de seulement 18 ans et encore en plein milieu de ses études, il est déjà le lauréat de nombreux prix décrochés dans des concours nationaux et internationaux pour jeunes artistes.

Son programme nous fait voyager des *Inventions* de Johann Sebastian Bach jusqu'au *Prélude n° 1* écrit en 2012 par Emmanuel Séjourné pour une compétition de marimba. Jonglant non seulement avec de nombreux instruments, parfois inattendus, il nous emporte encore plus loin avec *Bad Touch* de Casey Cangelosi et *Ceci n'est pas une balle* de la Cie Kahlua: ces pièces théâtrales font entendre une bande sonore sur laquelle le percussionniste se lance dans un impressionnant numéro de pantomime. L'interprète n'est plus ici le maître de l'instrument, mais son prolongement. Vous l'aurez compris: un concert à regarder autant qu'à écouter.

ATELIER DE LUTHERIE

RUE HALDIMAND 14 • 1003 LAUSANNE
T 021 311 38 68 • P 078 766 59 29
WWW.VOLUTE.CH



ESTHER
BORNAND
MAÎTRE
LUTHIER

VIOLONS • ALTOS • VIOLONCELLES • ACCESSOIRES
VENTE • RÉPARATION • LOCATION • RÉGLAGE • REMÉCHAGE



Erste Liechtensteinische Versicherung

www.uniqa.li

Votre instrument, est-il déjà assuré?

Pour une offre ou plus amples informations,
veuillez vous adresser à:

UNIQA Versicherung AG

Austrasse 46
9490 Vaduz
+423 237 50 16

silvia.spagnoli@uniqa.li
www.uniqa.li

Samedi 29.06
19h Temple, Cully

CONCERT BAROQUE violon et clavecin

Théotime Langlois de Swarte
violon

William Christie
clavecin

PROGRAMME

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Sonate pour violon en ré majeur HWV 371

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ (1687/1688-1730)

Premier Livre de sonates pour violon,
Sonate n° 6 en sol mineur (extraits)

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Premier Livre de sonates pour violon,
Sonate n° 5 en la majeur

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ

Premier Livre de sonates pour violon,
Sonate n° 5 en do mineur (extraits)

JEAN-MARIE LECLAIR

Sonates pour deux violons op. 3,
Sonate n° 5 en mi mineur (extraits)
Gavotta gracioso. Andante

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ

Quatrième Livre de sonates pour violon,
Sonate n° 5 en mi mineur

JEAN-MARIE LECLAIR

Second Livre de sonates pour violon,
Sonate n° 2 en fa majeur (extraits)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonates pour violon op. 5, Sonate n° 12
en ré mineur, «Follia»



© Marc Berggreve

© Oscar Ortega

Dans les dernières années du 17^e siècle, Arcangelo Corelli porte en apothéose plusieurs décennies de musique pour violon. Au sein de ses différents opus, les *Sonates pour violon op. 5*, publiées à Rome en 1700, exerceront la plus grande influence sur toute une génération de compositeurs. En Angleterre, Georg Friedrich Händel livre ainsi une série de sonates vers 1725. Cette année-là, la création à Paris du Concert spirituel, organisation de concerts qui perdurera jusqu'à la Révolution, participe à la diffusion d'innombrables ouvrages et donne de même une tribune à de nombreux musiciens et virtuoses. Parmi ceux-ci se trouvent Jean-Marie Leclair et Jean-Baptiste Senaillé. Comme beaucoup d'autres, les deux hommes sont passés par l'Italie, et leurs œuvres témoignent de la volonté de réunir les styles des deux nations. De son vivant déjà, Leclair fut d'ailleurs surnommé «le Corelli de la France».

William Christie est une figure emblématique de la musique baroque: claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et fondateur – il y a plus de quarante ans – des Arts Florissants, l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Il nous fera l'honneur de sa présence à Lavaux Classic, aux côtés de Théotime Langlois de Swarte, premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique en 2020, dans la catégorie «Révélation soliste instrumental».

Prix 50.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)
Durée: 1h10, sans entracte



DOOBLE
VOTRE 2^{ÈME} PAIRE À PARTIR DE CHF 1.-

Optic 2000
Une nouvelle vision de la vie

*Voir conditions en magasin.



OPTIC 2000 MONTREUX ET VEVEY

David Castanier et ses équipes vous accueilleront avec un service sur mesure et auront à cœur de vous offrir un véritable choix esthétique, avec toujours le meilleur confort visuel. Ils embelliront votre regard avec l'une de leurs nombreuses montures de créateur. Laissez-vous séduire !

Rue de la Paix 2, Montreux
Tel 021 963 29 29

Centre Manor Vevey
Tel 021 921 30 50

Et n'oubliez pas notre offre anniversaire de -25% sur vos verres* pour votre 1ère paire !

Leonardo García Alarcón
vous invite à découvrir les spectacles
de la Saison 2024-2025 de
La Cité Bleue Genève



LA CITÉ BLEUE GENÈVE
AVENUE DE MIREMONT 46,
1206 GENÈVE

LACITEBLEUE.CH
INFO@LACITEBLEUE.CH
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX ✦
FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK
@LACITEBLEUEGENEVE

Samedi 29.06
21h Scène du Lac, Cully

GILLES APAP & FRIENDS

Concert surprise



© Richard Boulesteaux

Gilles Apap
violon

Aurore Grosclaude
piano

Myriam Lafargue
accordéon

**Les Ministrings du Conservatoire
de Lausanne**

PROGRAMME

GEORGE ENESCU (1881-1955)

Impressions d'enfance, suite en ré majeur
pour violon et piano op. 28

PROGRAMME SURPRISE

Autour des musiques du voyage

Connu pour ses interprétations du répertoire classique autant que pour ses incursions dans le monde des musiques traditionnelles, Gilles Apap réunit ces deux univers en bonne compagnie. Les Ministrings du Conservatoire de Lausanne et l'accordéoniste Myriam Lafargue l'accompagnent dans un programme rempli de surprises qui nous emmènera sûrement sur les chemins du folklore. Avant cela, il se joint à la pianiste Aurore Grosclaude pour nous offrir les *Impressions d'enfance* de George Enescu. En 1940, le compositeur presque sexagénaire se remémore ici ses premières années dans la campagne roumaine, avant qu'il ne parte étudier à Vienne. Le souvenir d'un effet de lumière («*Lune à travers les vitres*»), des éléments («*Vent dans la cheminée*») ou d'un violoniste du village («*Ménétrier*») donne naissance à une suite d'impressions à la fois marquantes et évanescences, comme peuvent l'être les images d'un passé lointain.

Yehudi Menuhin voyait en Gilles Apap «l'exemple même du musicien du XXI^e siècle, représentant la direction dans laquelle la musique devrait évoluer». Une bonne raison de le suivre au gré de ses envies, avec le même esprit curieux et juvénile qui l'a fait sillonner le monde à la découverte de toutes les musiques.

Prix 40.- (cat. 1) et 20.- (cat. 2)

Durée: 1h40, sans entracte

En cas de mauvais temps, repli à la Salle Davel, Cully



UNE OASIS DE BIEN-ÊTRE

prêt pour une pause
bien méritée?

waldhaus-sils.ch

WALDHAUS SILS
A FAMILY AFFAIR SINCE 1908



RAIFFEISEN

Convenir
d'un entretien
conseil

Davantage de temps pour profiter.

Nos experts vous garantissent une gestion active et personnalisée de votre argent, en toute transparence.

**Banque Raiffeisen
de Lavaux**

Chemin de Publoz 11
1070 Puidoux
021 946 02 00
lavaux@raiffeisen.ch

Dimanche 30.06
16h Temple, Cully

CONCERT BAROQUE

Adèle Charvet
mezzo-soprano

Le Consort
Théotime
Langlois de Swarte
violon

Sophie de
Bardonnèche
violon

Géraldine Roux
alto

Hanna Salzenstein
violoncelle

François Leyrit
contrebasse

Nora Dargazanli
clavecin

PROGRAMME

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

L'Olimpiade RV 725, Sinfonia

Juditha triumphans RV 644
«Armatae face et anguibus»

Concerto pour violon en sol mineur op. 8
n° 2 RV 315 «L'Estate»

Farnace RV 711 «Gelido in ogni vena»

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Rinaldo HWV 7a/7b, Ouverture

Serse HWV 40 «Ombra mai fu»

Concerto pour violon en si bémol majeur
HWV 288

Serse HWV 40 «Crude furie degli
orridi abissi»

ANTONIO VIVALDI

La fida ninfa RV 714, «Alma oppressa»

Prix 50.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)
Durée: 1h10, sans entracte



© Marco Borggreve

L'ensemble Le Consort est considéré aujourd'hui comme «l'un des acteurs majeurs de la scène baroque française», sous l'impulsion notamment de Théotime Langlois de Swarte. La formation est associée à l'étoile montante de la scène lyrique Adèle Charvet, qui s'est imposée en quelques années comme l'une des mezzo-sopranos les plus talentueuses de sa génération.

Adèle Charvet et Le Consort nous font visiter deux grands centres musicaux du 18e siècle: Londres et Venise. Célèbre pour ses concertos dont il impose le modèle, Antonio Vivaldi accomplit aussi une carrière dramatique, et une large partie de ses opéras se voient créés dans la cité des Doges. À des contributions originales s'ajoutent encore des pastiches, de même que quelques oratorios comme *Juditha triumphans*. Le parcours de Georg Friedrich Händel passe également par l'Italie et Venise, où il fait créer son opéra *Agrippina* en 1709. C'est toutefois à Londres qu'il connaît le succès, dès la première de *Rinaldo* en 1711. Une trentaine de partitions suivront jusqu'en 1741, mais *Serse* (1738) s'impose comme le dernier chef d'œuvre du compositeur en la matière, avant que celui-ci n'écrive une nouvelle page de sa carrière en se tournant vers l'oratorio.

Des **dédicaces**
oui, mais pas seulement...
Parce qu'il y a bien plus
d'une façon d'échanger
avec celles et ceux qui
font l'actualité du livre!

Payot Libraire, c'est plus de
700 événements
sur l'année dans nos 14 librairies.

Grands débats

Lectures philosophiques

Cafés de l'Histoire

Cafés coups de cœur

Rencontres et discussions

PAYOT
LIBRAIRE

evenements.payot.ch

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS



Montreux-Vevy-Riviera
Suisse Romande
hotelleriesuisse Swiss Hotel Association



© Regis Colombo



Bienvenue dans notre région!

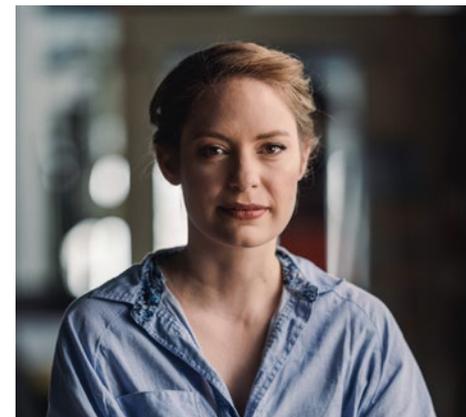
Willkommen in unserer Region!

www.montreuxriviera.com

Dimanche 30.06
18h30 Scène du Lac,
Cully

BEATRICE BERRUT

Concert de clôture



© Meils Ackermann

Beatrice Berrut
piano

PROGRAMME

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Jeux d'eau

BEATRICE BERRUT (née en 1985)

Untold Tales

- Caring Stepmother
- Bipolar Mermaid
- She didn't wait for his kiss to wake up

PAUL DUKAS (1865-1935)

L'Apprenti sorcier: scherzo d'après une ballade de Goethe (arr. Beatrice Berrut)

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Symphonie n° 5, IV. Adagietto (arr. Beatrice Berrut)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sonate pour piano n° 1 en fa dièse mineur op. 11

- Introduzione. Un poco Adagio - Allegro vivace
- Aria
- Scherzo e Intermezzo. Allegroissimo
- Finale. Allegro un poco maestoso

La fabuleuse pianiste valaisanne Beatrice Berrut vient clore l'édition 2024 de Lavaux Classic en nous racontant plusieurs histoires. Issues de sa plume, les *Untold Tales* mettent en musique des figures féminines dont les contes classiques ne parlent pas, telles que la belle-mère pour une fois affectueuse ou la princesse qui n'attend pas le baiser de son prince charmant pour se réveiller. *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas narre les mésaventures d'un élève qui ne maîtrise pas (encore) toutes les ficelles de son art. La *Sonate n° 1 en fa dièse mineur* se voit imprégnée par l'inspiration toujours très littéraire de Robert Schumann. La scène de danse d'un roman lui donne l'idée du thème obstiné du premier mouvement, l'Aria emprunte sa mélodie au lied *An Anna* écrit quelques années plus tôt, tandis que le Scherzo se voit entrecoupé d'un inattendu récitatif. Ce que nous relatent ces pages est aussi le chemin vers la grande forme d'un compositeur connu jusqu'alors pour ses pièces de caractère.

Un final en apothéose pour cette 21^e édition de Lavaux Classic, en plein air, sur la scène du lac, avec en toile de fond le cadre idyllique du Léman vu de la Place d'Armes de Cully.

Prix 40.- (cat. 1) et 20.- (cat. 2)

Durée: 1h20, sans entracte

En cas de mauvais temps, repli à la Salle Davel, Cully

AU PROGRAMME



© Anne-Laure Lechart

Cette année, Lavaux Classic présente 5 soirées «Off» qui toutes prennent place dans les bucoliques Jardins du Domaine Potterat. L'occasion de prolonger les douces soirées d'été en toute convivialité dans une ambiance festive et décontractée.

VENDREDI 21.06

Récital de violoncelle

19h, Basile Ausländer. Le jeune violoncelliste lausannois Basile Ausländer, nouveau violoncelle co-soliste de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, est invité à jouer deux des plus grands monuments du répertoire pour violoncelle seul: *1^{re} Suite* de J.S. Bach et *Sonate pour Violoncelle seul* de Kodaly. Les deux œuvres sont d'une importance capitale pour le violoncelle, que ce soit au XVIII^e ou au XX^e siècle: elles ont été les phares qui ont pu montrer la voie de l'écriture pour violoncelle seul.

Trio Jazz et Blind Test

21h30, Blind Test Classic Live. Le clarinettiste Benjamin Fryde, le pianiste Raoul Ravary et le contrebassiste Antoine Brochot sont maintenant des habitués des after au Domaine

Potterat. Ces trois anciens étudiants de l'HEMU brillent par leurs multiples talents, étant tous à leur aise dans le répertoire classique ou jazz. Ils prolongeront la soirée avec une jam session, vraie tradition de Lavaux Classic, dont vous pourrez profiter en dégustant les nectars du domaine.



© Anne-Laure Lechart

SAMEDI 22.06

Trio Classique

18h30, Trio Zeitgeist. Le Trio Zeitgeist est un trio avec piano composé de Tim Crawford au violon, Martin Egidi au violoncelle et Martin Jollet au piano. Formé en 2020 à Bâle, le Trio est lauréat du premier concours de musique de chambre Paul Juon en 2023

Festival Off

VENDREDI 28.06

Récital de harpe

18h, Emma Thomazeau. Connaissez-vous les œuvres pour harpe de Gabriel Fauré ? Pour le centenaire de son décès, Emma Thomazeau, jeune harpiste comptant parmi les plus grands talents de sa génération, rend hommage au magnifique répertoire de ce compositeur et à ses contemporains harpistes. Les sonorités rondes, perlées et oniriques de la harpe vogueront dans cette époque romantique et post-romantique pour vous offrir un concert riche en couleurs.

Duo violon et accordéon

À 21h30, Achille Vocat et Théodore Monnet. Les amis valaisans Achille Vocat et Théodore Monnet poursuivront l'ambiance festive de la soirée avec un duo violon-accordéon des plus enivrants dans un style rappelant les bal-musettes parisiens.

SAMEDI 29.06

Piano et... surprises

18h, Alexandre Cellier. Cet artiste de la région est, sur scène, un phénomène musical incontournable. Ce pianiste multi-instrumentiste, né à Lausanne, a pour manie de transformer n'importe quel objet en instrument de musique. Il vous fera voyager dans son univers poétique teinté de jazz et de musiques du monde autour de son premier instrument: le piano.

et soutenu par le Förderkreis Kammermusik Schweiz. Tous trois suivent également le prestigieux Master de musique de chambre de la Musik Akademie de Bâle. Ce trio est l'une des formations de musique de chambre les plus prometteuses de Suisse, invité à plusieurs reprises au Musikdorf Ernen, au Festival Hirzenberg ou au Swiss Chamber Music Festival à Adelboden. Ce concert est soutenu par l'Association Suisse pour la Musique de Chambre.

Concert jazz-pop festif

21h30, Swinging Kids - Concert jubilé. Les Swinging Kids fêtent cette année leurs 10 ans d'existence. Bande autogérée d'adolescents talentueux et pétillants, soudés par une amitié bien enracinée, ils mélangent volontiers jazz, pop, chanson et musiques de jeux vidéo. Tous multi-talents – chanteurs-instrumentistes-compositeurs-comédiens et encore... –, ils surprennent par leur inimitable originalité, leur humour décalé et leur sensibilité. Pour cet after au Domaine Potterat, ils seront soutenus musicalement par leurs deux coaches «historiques», Gábor Barta et Alexandre Cellier.

JEUDI 27.06

Duo de musique populaire ukrainienne

18h30, Svitanok – «L'Aube». Au violon et au chant Olha Semchyshyn, au piano Galya Semchyshyn. Ces deux cœurs ukrainiens font ressentir la musique jusqu'au bout des doigts. Les musiciennes classiques d'origine ukrainienne proposent un répertoire large, aux multiples couleurs, qui s'inspire principalement du folklore de leur pays. Autour de ce folklore en duo violon-piano, mais aussi en chant-piano, graviteront des grands classiques du répertoire et quelques autres musiques populaires, en ajoutant une touche de jazz.

En cas de mauvais temps, repli au Caveau Potterat



Spectacle d'impro

Impro Suisse débarque avec son spectacle "Grand Duel"

 **Judi 20 Juin 2024**

 **Dès 18h00**

Spectacle & Réservation

Rue de la Gare 10
1096 Cully
021 799 12 96
info@uvc.ch - www.uvc.ch

BAR ET PETITE RESTAURATION

UNION VINICOLE DE CULLY

Archetier Vevey – Suisse



DANIEL FORMIGONI

www.aristoxene.com



À NE PAS MANQUER

Festival Off



Le duo Traelnes

JOURNÉE FESTIVE

La journée festive de Lavaux Classic, c'est là que se croisent les talents locaux et les jeunes pousses prometteuses, que se mélangent les styles musicaux et les délices du terroir, que la fête et la convivialité prennent tout leur sens.

Rejoignez-nous dans les jardins du Domaine Potterat pour une journée de découvertes ! Vous y serez accueillis par les extraordinaires musiciens de l'Ensemble Astera, un tout jeune duo violoncelle et piano dans un programme célébrant Gabriel Fauré, l'énergie du duo BazArt, la complicité classique ou jazz des frères Arthur et Emile Traelnes et de nombreux ensembles issus de différentes institutions du canton.

Dimanche 23.06, de 12h à 17h, Jardins du Domaine Potterat, Cully
Entrée libre
Bar et petite restauration sur place
En cas de mauvais temps, repli dans la Salle Davel, Cully

PIANO AU BORD DE L'EAU

Dans le cadre inégalable des rives du Léman, en entrée libre et en transat, un piano de concert miroitera sous les doigts des jeunes pianistes les plus talentueux de la nouvelle génération. De Wenjia Guo, 1^{er} prix du Concours de piano Lavaux Classic 2023, dans un récital *Au fil de l'eau*, à Jonathan Heyden, lauréat dans la catégorie des jeunes, en passant par les plus remarquables candidats de l'édition 2024, le roi des instruments sera célébré pendant toute l'après-midi.

Le public pourra également découvrir les finalistes 2023, Catherine Sarazin et Gaston Schadt, qu'un partenariat de Lavaux Classic avec l'Orchestre Nexus, tremplin des jeunes professionnels, propulsera bientôt en solistes.

Dimanche 30.06, 13h30 à 16h, Scène du Lac, Cully
Entrée libre
En cas de mauvais temps, repli dans la Salle Davel, Cully

LES ACTIVITÉS DU CLUB JUNIOR

Le Club Junior est ouvert pour les enfants et adolescents entre 6 et 16 ans. Les activités comprennent des ateliers d'initiation à la musique, des événements découverte, des concerts adaptés aux plus jeunes, des spectacles musicaux, un jury «jeune public» et des rencontres de jeunes artistes.

JURY JEUNE PUBLIC

22.06, 9h, Salle Davel (Cully)

Concours de piano, demi-finale catégorie A
Vos enfants de 10 à 16 ans ont l'occasion idéale de se mettre dans la peau d'un véritable jury de concours ! Ils sont invités à vivre cette expérience enrichissante et à départager les candidates et candidats de la catégorie A – Émotion – du 3^e Concours de piano de Lavaux Classic (jeunes pianistes jusqu'à 12 ans), encadrés par des musiciennes et musiciens professionnels. Ils désigneront, aux côtés du jury officiel, les trois demi-finalistes qui seront invités pour le dernier tour, le 30 octobre 2024 à Cully. Le résultat «jeune public» sera dévoilé après délibération.

Infos: 10 à 16 ans / Rendez-vous à 8h45 à l'entrée de la Salle Davel
Entrée libre / Durée 3h30

MINI RÉCITAL DE PIANO & CONCERT À HUIT MAINS

23.06, 11h, Temple (Cully)

Lavaux Classic propose à ses jeunes pousses deux mini concerts: le premier avec Elisa d'Urzo, jeune talent de 11 ans ayant remporté la catégorie A du Concours de piano en 2023, et le

second avec l'ensemble octOpus, composé de quatre pianistes âgés de 12 à 14 ans.

Infos: dès 6 ans (ouvert aux parents)
Rendez-vous à 10h45 à l'entrée du Temple / Prix 10.- / Durée 1h

JURY JEUNE PUBLIC

**27.06, 16h, Jardins
du Domaine Potterat (Cully)**

Concours de projets Lavaux Classic, finale
Fort du succès remporté l'année dernière, Lavaux Classic propose une nouvelle fois aux jeunes mélomanes de 10 à 16 ans de se mettre dans la peau d'un véritable jury de concours ! Invités à départager les projets musicaux finalistes d'élèves de l'HEMU, ils seront encadrés par des professionnels de la musique et attribueront, aux côtés du jury officiel, le palmarès final. Le résultat «jeune public» sera dévoilé après délibération.

Infos: 10 à 16 ans / Rendez-vous à 15h45 à l'entrée du Domaine Potterat (repli dans la Salle Davel en cas de mauvais temps) / Entrée libre / Durée 3h30

TRIO PIFANO ET LE COMÉDIEN GRÉGORY THONNEY ou la réinvention de l'histoire familiale de Mozart

29.06, 14h30, Salle Davel (Cully)

Atelier

Le Trio Pifano et le comédien Grégory Thonney proposent un spectacle interactif pour enfants: «Et si Mozart n'était plus...».



© Anne-Laure Lechat

La famille Mozart au complet est incarnée par les musiciennes et musiciens suivants: Yann Lorenzoni à la flûte, Maiwenn Bachmann à la clarinette et Madeleine Poulain au basson. Les jeunes peuvent choisir comment l'histoire évolue, et même comment elle se termine !

Infos: dès 6 ans / Rendez-vous à 14h15 à l'entrée de la Salle Davel
Prix 10.- / Durée 1h30

APPRENDS LA DIRECTION D'ORCHESTRE !

30.06, 11h, Salle Davel (Cully)

Atelier

Les jeunes ont l'opportunité de devenir cheffe et chef d'orchestre le temps d'une matinée ! Quatre musiciennes et musiciens confirmés

proposeront à leur public une présentation musicale lors de laquelle les enfants seront activement sollicités avec des ateliers de percussions corporelles et de direction d'orchestre.

Infos: dès 6 ans / Rendez-vous à 10h45 à l'entrée de la Salle Davel
Prix 10.- / Durée 1h15

Chaque événement, agrémenté d'une petite collation, est encadré par l'équipe du festival et permet ainsi aux parents qui le souhaitent de profiter dans l'intervalle des événements du festival.

L'inscription est obligatoire pour chaque activité sur clubjunior@lavauxclassic.ch

29.06 – 07.07.2024

FIMS
FRIBOURG

20^e

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUES SACRÉES



66^{ème} saison
2024
2025

Les Concerts J.S. Bach de Lutry

Programme

03.11.2024
Grande Messe des morts
Joseph Gossec (1734-1829)
La Chapelle vocale de Lausanne
Direction: Gonzalo Martinez

24.11.2024
Récital Dénes Várjon, piano
Miklós Perényi, violoncelle
Euvres: Bach, Mendelssohn, Beethoven

22.12.2024
Messe de Minuit de M.A. Charpentier
Concerto Scirocco
Coro Clairière du Conservatoire de Lugano
Direction: Brunella Clerici

19.01.2025
Akademie für Alte Musik Berlin
Voces Suaves
Les ancêtres de Bach – Musique vocale de Dietrich Buxtehude
Direction: Georg Kallweit

23.02.2025
ensemble evolutiO
J.S. Bach - Alleluja!
Cantates BWV 84, 35, 51
Direction: Julien Laloux

23.03.2025
Magdalene HO, pianiste 1^{er} Prix Concours Clara Haskil 2023
Amira et Marjam AbuZahra, violonistes
Lauréates du Concours international *Les Virtuoses* Budapest
Nóra Emödy, pianiste

13.04.2025
Pergolesi : Stabat Mater
Samuel Marino et Filippo Minaccia
Gabetta Consort – Direction: Andrés Gabetta

Renseignements: +41/21 616 92 09 - www.concerts-bach.lutry.ch

LES CONCERTS DU CŒUR



Duo Oréade



Balkan O'Clock

Les *Concerts du Cœur* proposent des moments musicaux de qualité aux personnes qui ont difficilement accès aux salles de concerts traditionnelles, qu'il s'agisse de personnes âgées, hospitalisées, incarcérées, en situation de handicap ou de précarité. Cette année, Lavaux Classic s'associe dès le mois de juin aux *Concerts du Cœur Vaudois* pour les personnes ne pouvant se déplacer au festival. Ces concerts sont offerts aux résidentes et résidents de l'EMS Le Pavillon et aux patientes et patients de l'Hôpital de Lavaux.

DUO ORÉADE - 15H30, MARDI 25.06

Hôpital de Lavaux, EMS Pavillon

Le Duo Oréade est composé des musiciennes Océane Knop à la flûte et Diane Segard à la harpe. Toutes deux issues de la Haute École de Musique de Lausanne, elles partagent un goût pour l'exploration de répertoire et une haute exigence musicale.

Ce duo invite à démarrer l'été au son des valse, tangos et autres danses espagnoles. Un voyage au travers des musiques de Debussy, Granados, Piazzolla et d'autres surprises.

BALKAN O'CLOCK - 14H, JEUDI 27.06

Hôpital de Lavaux

L'Ensemble Balkan O'Clock est composé de Felix Froschhammer au violon et Tashko Tasheff à l'accordéon. Lauréat de plusieurs concours, cet ensemble nous emmène d'est en ouest entre musiques tzigane, klezmer ou balkanique (particulièrement bulgare) et musiques de salon viennoise et italienne.

Ces concerts sont réservés aux résidentes et résidents de ces établissements, leurs proches et le personnel.
Pour toute demande d'information:
info@lavauxclassic.ch

PASSION, AMOUR DE LA MUSIQUE ET DES MUSICIENS!

« Sans musique, la vie serait une erreur » Nietzsche

Une agence qui se met au service de la musique et partage son temps entre le management d'artistes et la production de spectacles depuis plus de 30 ans.

SENS AIGU DU COACHING, DE L'ORGANISATION, DE LA CRÉATIVITÉ.

Dacapo | 8 bis chemin des Vaulx - 1228 Plan-les-Ouates
+41 (0)79 637 23 28 - claire.haugrel@dacapo-ch.com
www.dacapo-ch.com

LES PIANOS DE CET ÉVÉNEMENT
SONT FOURNIS PAR:

piano
WORKSHOP

LOCATION DE PIANOS
SERVICE DE CONCERT
ACCORDAGES

WWW.PIANO-WORKSHOP.CH

ROUTE DE VERNEY 20, 1070 PUIDOUX
MOBILE: +41 78 609 99 65

ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

23.06, 10H30

Balades musicales avec l'Ensemble Astera
Les balades musicales de Lavaux Classic sont une façon de profiter à la fois du cadre enchanteur du vignoble, en compagnie des guides de Lavaux Patrimoine Mondial, et d'un moment privilégié avec des musiciennes et musiciens de talent. Marcher ensemble, s'arrêter pour une pause musicale, vivre des instants magiques en toute simplicité.

Au programme cette année, trois balades accompagnées par les membres de l'Ensemble Astera. Vainqueur du prestigieux Concours Nielsen, cet ensemble, pur produit de notre région, est un quintette à vents de premier plan. Les cinq artistes ont été formés à l'HEMU, et deux d'entre eux sont maintenant musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Chaque balade emprunte un itinéraire différent à travers les vignobles en terrasse classés au patrimoine mondial de l'Unesco. Elles sont accompagnées par un guide agréé de Lavaux patrimoine mondial.

Rendez-vous à 10h15, départ et arrivée sur la Place du Temple

Les balades ont lieu par tous les temps. Prévoir un couvre-chef en cas de beau temps et une bouteille d'eau.

Prix 25.-, durée 1h30 environ



23.06 ET 30.06, 11H

Rencontres musicales au Caveau des Vignerons, Cully

Deux événements «musique et vin», proposés par Lavaux Classic à ses festivalières et festivaliers, consistent en une dégustation de vins de domaines cullériens en musique.

Le 23 juin, une rencontre entre le violoncelliste Mario Brunello et le vigneron Yannick Ponnaz sera proposée, tandis que le 30 juin sera au programme une rencontre entre le violoniste Gilles Apap et la vigneronne Mélanie Weber.

Au programme, des interventions musicales, des moments d'échanges entre les protagonistes, une explication des œuvres par l'artiste et des vins par l'artisan et l'artisan, ainsi qu'une possibilité pour le public présent de poser des questions à chacune et chacun.

Prix 40.- (avec vin) ou 30.- (sans vin), durée 1h30

DEUX CONCOURS LAVAUX CLASSIC



Lavaux Classic s'engage à décloisonner la musique classique et jouer un rôle de passeur pour initier les plus jeunes tout en faisant la promotion des artistes en devenir.

C'est dans cette optique que le concours Lavaux Classic a vu le jour en 2019, puis

le concours de piano en 2022. Guillaume Hersperger et Martin Jollet, initiateurs de ces projets, pilotent les concours de la sélection au choix final.

CONCOURS DE PIANO

La troisième édition du concours de piano de Lavaux Classic prend place en 2024 sous le parrainage du pianiste Pierre Réach avec les pièces imposées de la compositrice Ezko Kikoutchi. Ce concours comporte quatre catégories dans lesquelles se répartissent 43 candidates et candidats:

- **Catégorie A** – *Émotion* pour les très jeunes pianistes jusqu'à 12 ans
- **Catégorie B** – *Conviction* pour les jeunes pianistes hors cursus HEM jusqu'à 18 ans
- **Catégorie C** – *Vocation* pour les pianistes étudiants de HEM jusqu'à 25 ans
- **Catégorie D** – *Passion* pour les pianistes amateurs de tout âge

Les partenaires culturels du concours

Concerts d'Artémont, Conservatoire de l'Ouest Vaudois, Festival 4 Saisons, Marathon du Piano, Nexus, Nuit du Piano, Ponticello, Week-end Musical de Pully

Avec le généreux soutien de la Fondation Crescendo con la Musica et de Retraites Populaires

Samedi 22, dimanche 23 et lundi 24.06
Salle Davel, Cully
Entrée libre

Concours



CONCOURS LAVAUX CLASSIC

Ce concours a pour objectif d'encourager la créativité et la capacité des étudiantes et étudiants à concevoir, présenter et porter des projets musicaux innovants, originaux et de qualité.

Les six projets finalistes de cette 6^e édition:

- Duo Baix
- Erinnerung
- Identité
- Our favourite things
- Schubertiade
- Sous le voile des rêves

Avec le généreux soutien de la Fondation Irène Dénéraz et de la Fondation Alice Rosner

Jeudi 27.06 dès 16h
Jardins du Domaine Potterat, Cully
Entrée libre

17.05-18.08.24



La main
(et) le gant
Musée Jenisch
Vevey

JOHN ERIC TRÆLNES
MAÎTRE LUTHIER



LE DON DU SON

violons, altos, violoncelles et accessoires

9, rue Neuve / 1003 Lausanne
Tél.: 021 312 28 80 / www.luthiers.ch

PUPLINGE
CLASSIQUE



15^e ÉDITION
DU 20/07 AU 01/09/24

paysages

puplinge-classique.ch

RESTAURANT
Cully
la Gare

Le plaisir de cuisiner
pour vos papilles

Mardi au vendredi
8h30-15h & 18h30-23h
Samedi 18h30-23h
Dimanche et lundi fermé

Place de la Gare 2, 1096 Cully
Tél. 021 799 21 24
info@lagarecully.ch
www.lagarecully.ch

OPTIMAL
Assurances sa

1096 CULLY

Conseils, gestion et réalisation
auprès de toutes compagnies d'assurances

021 7.999.111

info@optimal-assurance.ch



RESTAURANT | EVENT

Place du Village 7
1091 Grandvaux
+41 21 799 14 14
info@toutunmonde.ch
www.toutunmonde.ch

laSaltarelle
école de musique

Le Plaisir de la Musique

1009 Pully - Lausanne
www.saltarelle.ch



15^e ÉDITION
CONCERT DE GALA
DES 15 ANS
LE 01.09.2024 AU
VICTORIAL HALL
puplinge-classique.ch

SWISS ED
DES FAYES
ELECTRICITÉ SARL

Votre spécialiste Electromobilité & Energie renouvelable



Chemin du Vigny 1
1096 Cully
021 799 33 33
www.desfayes.ch



Découvrez un service différent !



Autocorner

différent depuis 1990

N°1 des concessionnaires Audi en Suisse

Rte de Lavaux 105 - 1095 Lutry
021 796 22 22
autocorner.ch



CAVEAU
CORTO
Grandvaux

d'avril à novembre

| | |
|----------|-------------|
| vendredi | 17h00-21h00 |
| samedi | 16h00-21h00 |
| dimanche | 16h00-21h00 |



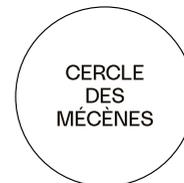
Photo © Laurent Rysler

Info et réservation

www.caveaucorto.ch

Le Cercle des Mécènes

SOUTENEZ LE RAYONNEMENT DU FESTIVAL !



En rejoignant le Cercle des Mécènes, vous bénéficiez d'un contact privilégié avec les artistes et la direction du festival ! Vous pouvez participer à des événements exclusifs: invitation à la soirée des mécènes, rencontres avec les musiciens, dévoilement du programme en avant-première, etc. Lors de ces rencontres, vous retrouvez les autres membres qui partagent avec vous, en plus du plaisir de la musique, le désir de voir grandir le festival Lavaux Classic dans cette si belle région.

Le Cercle s'associe à toute la programmation du festival. Mais vous pouvez également favoriser un projet particulier en fonction de vos envies et de votre sensibilité personnelle. Chaque membre devient ainsi une ambassadrice ou un ambassadeur enthousiaste du festival et peut y inviter des proches et leur faire découvrir le festival.

CONTRIBUTION ANNUELLE

CHF 1'500.- (couples 2'500.-)

Par votre soutien annuel, vous encouragez Lavaux Classic à promouvoir de jeunes artistes de talent, à développer des projets insolites et à renforcer les éléments qui font son originalité et son succès.

INFORMATIONS ET CONTACT

cercle@lavauxclassic.ch



© Anne-Laure Lechot

Billetterie

VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS

- en ligne sur www.lavauxclassic.ch
- par e-mail: billetterie@lavauxclassic.ch
- par téléphone: +41 21 312 15 35
- sur place avant chaque représentation (sous réserve des places disponibles)

Organisation

ÉQUIPE LAVAUX CLASSIC

Catherine Zoellig direction administrative et financière

Guillaume Hersperger direction artistique

Céline Chable communication et presse

Charlotte de Lattre production, bénévoles et logeurs

Martin Jollet assistant direction artistique

Émilie Mouyabi-Bambi billetterie et accueil

CONSEIL DE FONDATION

Anne-Catherine Lyon présidente

Philippe Maeder vice-président

Joël Crettaz

Nicolas Leuba

Yassin Nour

Sabine Perret

Stéphane Spoerli

Jean-Christophe de Vries

Brigitte Waridel

ÉQUIPE TECHNIQUE

Denis Gaillard responsable technique et ingénieur du son

Gabriele Schira technique

Tristan Gouaillier régisseur du Temple

Sylvain Ernst régie lumière

GRAPHISME

Christiane Steiner, Mary & Jo Studio

COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES AMIES ET AMIS DE LAVAUX CLASSIC

Stéphane Spoerli président

Jean-Noël Thélin trésorier

Rosemarie Lausset

Claire Peter

Sarah Pagin

AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE LAVAUX CLASSIC

Yaël Hêche textes musicologiques

Anne-Laure Lechat photographe

Michel Bertholet photographe

Catherine Sarazin concours Lavaux Classic

Maiwenn Bachmann Club Junior

Philippe Gervaix catering

Lucas Monème catering

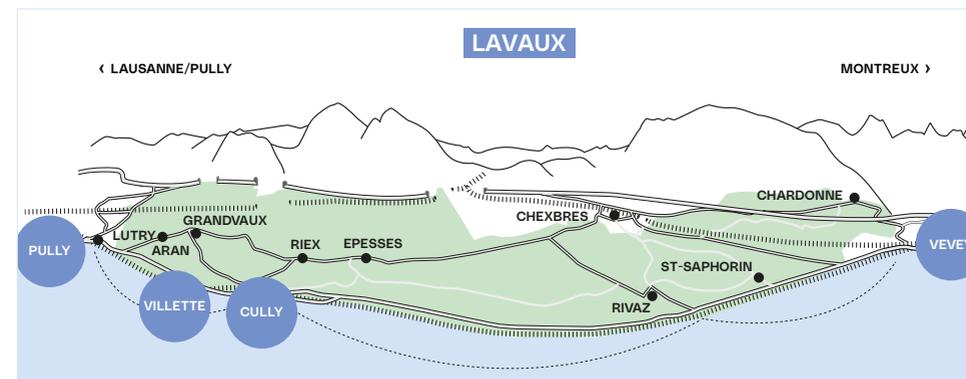
SITE INTERNET

Ergopix

ÉDITION

PIM Sportsguide SA

Accès au festival



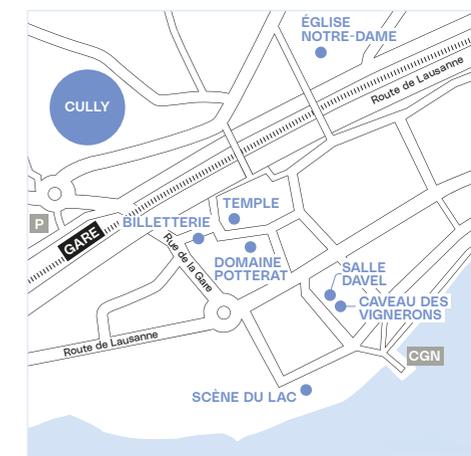
TRANSPORTS

En train

Privilégiez les transports en commun. Les lieux du festival sont tous accessibles à pied depuis une gare (Vevey, Cully, Villette et Pully).

En voiture

Vous avez la possibilité d'accéder au parking souterrain des CFF P+R de la gare de Cully, au nord-ouest de la gare.



CLF+ Clinique de La Source

Propriété d'une fondation à but non lucratif



7 SALLES D'OPÉRATION
à la pointe de la technologie



PRÈS DE 600 MÉDECINS
accrédités indépendants



QUELQUE 630 COLLABORATEURS
à votre service



PLUS DE 130'000 PATIENTS
nous font confiance chaque année

THE SWISS
LEADING
HOSPITALS
Best in class

ESPRIX
Lauréat ESPRIX 2022

EFQM
RECOGNISED
BY EFQM 2022
★★★★★

LA SOURCE, PARTENAIRE DE VOTRE SANTÉ TOUT AU LONG DE VOTRE VIE.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs permanents et temporaires de Lavaux Classic, sans lesquels rien de cette aventure ne serait possible. Nous tenons à saluer leur engagement indéfectible et toujours dans la bonne humeur ! Merci aussi aux bénévoles, pour la qualité de leur investissement et aux logeuses et logeurs pour l'accueil magnifique qu'ils réservent à nos artistes. Quelle chance nous avons de pouvoir compter sur cette fantastique communauté !

Notre gratitude va...

... aux membres du Cercle des Mécènes pour leur générosité grâce à laquelle le festival est ce qu'il est. Tout particulièrement à Anne-Claire Givel et, pour son hospitalité au sein de sa chaleureuse maison cullierane, un immense merci à Marion Gétaz.

... aux membres du comité de l'Association des Amies et des Amis du festival pour leur soutien tout au long de l'année.

... à la Municipalité de la Commune de Bourg-en-Lavaux, représentée par son syndic, Jean-Pierre Haenni, à l'État de Vaud, aux Communes

de Pully et Vevey pour la confiance qu'ils nous témoignent, ainsi qu'à notre sponsor principal, Retraites Populaires.

Un vif remerciement est adressé aux actrices et acteurs de Bourg-en-Lavaux qui associent leurs produits à notre manifestation, dont font partie Eliane et Guillaume Potterat, Mélanie Weber, Yannick Ponnaz, Les Frères Dubois, Jean-Jacques Gauer, l'association LABEL ainsi que nos complices du Cully Jazz Festival !

Nous tenons également à exprimer notre reconnaissance à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), à Matthias et Antoine Maurer de Piano Workshop pour la gestion des pianos du festival, à l'Octogone de Pully, la Salle del Castillo de Vevey, l'Hôtel des 3 Couronnes à Vevey et à tous les fidèles partenaires, fournisseurs et soutiens qui ont contribué ou qui contribuent encore, de près ou de loin, à la réussite de Lavaux Classic.

Enfin, nous remercions notre formidable public, toujours plus nombreux, pour sa fidélité d'année en année !

IMPRESSUM

Édition

Lavaux Classic, PIM Sportguide SA

Réalisation

PIM Sportguide SA, 1290 Versoix
T. +41 22 774 32 21
info@pim-sa.ch, www.pim-sa.ch

Conception graphique

Mary & Jo Studio

Publicité

Cosette Buttex, Léa Sargenti et
Guillaume Testud (PIM Sportguide SA)

Impression

Stämpfli SA, 3001 Berne

Rédaction

Céline Chable
Yaël Hêche (textes musicologiques)

Photographie

Michel Bertholet
Anne-Laure Lechat

Photo de couverture

Delphine Schacher

LAVAU CLASSIC

Rue du Temple 23, CP 105, 1096 Cully
T +41 21 311 02 29
info@lavauxclassic.ch, www.lavauxclassic.ch

Juin 2023: Retour en images



Thomas Enhco et Vassilena Serafimova



François Salque et Vincent Peirani



Backstage Trio



Vincent Peirani



Journée festive



Los Duendes



Journée festive



Finghin Collins



Grigory Sokolov



Vision String Quartet



Alexander Malofeev

© Michel Bertholet et Anne-Laure Lechat (toutes les photos)

Partenaires 2024

OFFICIEL



MÉDIAS



PARTENAIRES



FOURNISSEURS



PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



PARTENAIRES HÔTELIERS



COLLECTIVITÉS PUBLIQUES



Avec le soutien des Communes

de Lutry, Epalinges, Chardonne, Corseaux, Belmont et Savigny, ainsi que le Fonds intercommunal des communes de Maraçon et d'Oron et la Commission intercommunale de la taxe de séjour des communes de Chexbres, Puidoux, Rivaz et St-Saphorin

SOUTIENS



Fondation Alice Rosner
Fondation Pittet
Fondation Jerzy Semkow

Fondation Notaire André Rochat
Fondation Upsilon

Lavaux Classic

Festival IN 2024 Programme

| | | | |
|-------|-------|--|-----------------------------|
| 20.06 | 20H00 | ARCADI VOLODOS | Del Castillo, Vevey |
| 21.06 | 20H00 | TRIO MOREAU | Temple, Cully |
| 22.06 | 15H00 | MARIO BRUNELLO | Église Notre-Dame, Cully |
| | 17H30 | ENSEMBLE ASTERA | Église, Villette |
| | 20H00 | PIERRE RÉACH & ALICE DI PIAZZA | Temple, Cully |
| 23.06 | 10H30 | BALADES MUSICALES | Temple, Cully |
| | 11H00 | CLUB JUNIOR MINI RÉCITAL DE PIANO & CONCERT À HUIT MAINS | Temple, Cully |
| | 11H00 | ÉVÈNEMENT MUSIQUE ET VIN RENCONTRE ENTRE YANNICK PONNAZ & MARIO BRUNELLO | Caveau des Vignerons, Cully |
| | 17H30 | ISABEL VILLANUEVA & ADAM LALOUM | Temple, Cully |
| 26.06 | 20H00 | VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE & THÉO FOUCHENNERET | Octogone, Théâtre de Pully |
| 27.06 | 20H00 | ANNA AGAFIA EGHOLM, SERGEI REDKIN & NOVO QUARTET | Temple, Cully |
| 28.06 | 19H00 | JONATHAN FOURNEL | Temple, Cully |
| | 21H00 | ESPUMA ANTIGUA | Scène du Lac, Cully |
| 29.06 | 14H30 | CLUB JUNIOR TRIO PIFANO | Salle Davel, Cully |
| | 15H00 | NOVO QUARTET | Eglise Notre-Dame, Cully |
| | 17H00 | SAMUEL GOGNIAT | Salle Davel, Cully |
| | 19H00 | THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE & WILLIAM CHRISTIE | Temple, Cully |
| | 21H00 | GILLES APAP & FRIENDS | Scène du Lac, Cully |
| 30.06 | 11H00 | CLUB JUNIOR APPREND LA DIRECTION D'ORCHESTRE ! | Salle Davel, Cully |
| | 11H00 | ÉVÈNEMENT MUSIQUE ET VIN RENCONTRE ENTRE MÉLANIE WEBER & GILLES APAP | Caveau des Vignerons, Cully |
| | 16H00 | ADÈLE CHARVET & LE CONSORT | Temple, Cully |
| | 18H30 | BEATRICE BERRUT | Scène du Lac, Cully |

Lavaux Classic

Festival OFF 2024 Programme

| | | | |
|-------|-------|---|------------------------------------|
| 21.06 | 19H00 | BASILE AUSLÄNDER | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| | 21H30 | BLIND TEST CLASSIC LIVE | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| 22.06 | 9H00 | DEMI-FINALE DU CONCOURS DE PIANO, CATÉGORIE A | Salle Davel, Cully |
| | 9H00 | CLUB JUNIOR - JURY JEUNE PUBLIC | Salle Davel, Cully |
| | 18H30 | TRIO ZEITGEIST | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| | 21H30 | SWINGING KIDS | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| 23.06 | 9H00 | DEMI-FINALE DU CONCOURS DE PIANO, CATÉGORIE D | Salle Davel, Cully |
| | 12H00 | JOURNÉE FESTIVE | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| 24.06 | 9H00 | DEMI-FINALE DU CONCOURS DE PIANO, CATÉGORIE C | Salle Davel, Cully |
| | 14H00 | DEMI-FINALE DU CONCOURS DE PIANO, CATÉGORIE B | Salle Davel, Cully |
| 27.06 | 16H00 | FINALE DU 6° CONCOURS LAVAUX CLASSIC | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| | 16H00 | CLUB JUNIOR - JURY JEUNE PUBLIC | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| | 21H30 | SVITANOK - « L'AUBE » | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| 28.06 | 18H00 | EMMA THOMAZEAU | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| | 21H30 | ACHILLE VOCAT & THÉODORE MONNET | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| 29.06 | 18H00 | ALEXANDRE CELLIER | Jardins du Domaine Potterat, Cully |
| 30.06 | 13H30 | PIANO AU BORD DE L'EAU | Scène du Lac, Cully |

● → Concerts ● → Événements musicaux

Choisir



épargner

vivre

Modulo

3^e pilier

Mettez de l'argent de côté à votre rythme

- 2 % d'intérêts en moyenne depuis 2018
- Ouverture de votre 3^e pilier en quelques clics
- Protections en option : capital décès / incapacité de travail



Là, pour la vie.

 Retraites
Populaires